

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

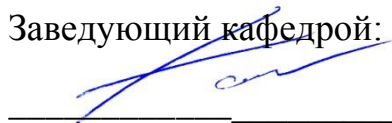
Институт *Горного дела и строительства*  
Кафедра «*Городское строительство, Архитектура и Дизайн*»

Утверждено на заседании кафедры:

ГСАиД:

« 16 » 01 2020 г., протокол № 5 »

Заведующий кафедрой:



КА. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ**

***«Инновационные технологии в дизайне»***

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки: ***54.03.01 «Дизайн»***

с направленностью (профилем)

***«Дизайн интерьера»***

Форма обучения: ***очно-заочная***

Идентификационный номер образовательной программы: 54.03.01-02-20

Тула 2020 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

**Разработчик(и):**

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф.,  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

## **1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине дисциплины «Инновационные технологии в дизайне». Указанные контрольные задания и вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине, установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины, а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## **2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине**

### **Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-8**

Тема 1. Предмет и задачи дисциплины «Инновационные технологии в дизайне». Развитие методологии проектного творчества и становление дизайна интерьера как вида профессиональной деятельности.

1. В чем состоит предмет дизайна?
2. Почему ключевым словом в определении дизайна является проектирование?
3. Назовите основные этапы становления зарубежного дизайна.
4. Определите периодизацию отечественного дизайна.
5. Назовите основные виды проектного дизайнерского творчества на современном этапе.
6. В чем заключается деятельность дизайнера среды?
7. Основные задачи теоретического и методологического обеспечения проектирования в дизайне среды.

*Тема 2. Системно-деятельностная модель проектирования.*

1. Что такое проектирование? Назовите основные трактовки проектирования.
2. Почему социальный заказ определяют как «пусковой механизм» проектной деятельности? Укажите основные элементы социального заказа.
3. Что понимают под проблемной ситуацией в проектировании и что называют объектным основанием проектной проблемы?
4. Дайте определение объекта и предмета проектирования.
5. Понятие субъекта проектирования. Какова роль личности и коллектива в проектной деятельности?
6. На какие группы делятся средства проектирования?
7. Что такое результат проектирования?

*Тема 3. Проектная культура. Альтернативные установки проектного сознания.*

1. Дайте определение проектной культуры. Что включает проектная культура?
2. Что понимают в теории дизайна под проектным сознанием и установкой проектного сознания?
3. Что означают термины «сильная» и «слабая» установка проектного сознания?
4. В чем состоит принцип «сильной» (модернистской) проектности?
5. В чем заключается принцип «слабой» (постмодернистской) проектности?

*Тема 4. Истоки модернистского проектного сознания.*

1. Причины кризиса классической теории композиции и формообразования в тектонических искусствах второй половины XIX начала XX века.
2. Как определил триединство формы Г. Земпер в работе «Практическая эстетика»?
3. Как определяли задачи дизайнера в формировании предметного мира ранние функционалисты?
4. Назовите основные принципы модернистской установки в искусстве.
5. В чем состоит принцип «отказа от традиций»? Назовите его основоположников в искусстве.
6. В чем заключается принцип «новой формы»? Назовите основных теоретиков «новой формы» в искусстве.
7. Как понимали принципы «целесообразности» и «техники» в дизайне и архитектуре теоретики модернизма?
8. В чем состоял социальный функционализм и принцип «тотального» проектирования? Назовите его теоретиков.

*Тема 5. Теоретические концепции «сильного» проектирования: рационал-функционализм.*

1. В чем состоит концепция геометрического рационализма Ле Корбюзье?
2. Почему геометрический рационализм стал основанием разработки «объективного» метода проектирования и рационал-функционализма?
3. Какие фазы прошел в своем становлении рационал-функционализм и роль Ульмской школы формообразования его развитии?
4. Как определил принципы проектирования среды Т. Мальдонадо?
5. Укажите слабые стороны «сильной» проектной установки и «объективного» метода рационал-функционализма?

*Тема 6. Пути преодоления модернизма в проектной культуре.*

1. В чем состоит противоречие проектной модели модернизма и реальной действительности?
2. Чья теория стала основанием разработки концепции «органического» проектирования и ее главные положения?

3. Что означает выражение: выразительность против сциентизма красоты и нормативной эстетики?
4. В чем заключается проблема культурной коммуникации объекта проектирования?
5. Что означает принцип «магического» проектирования Э. Соттсасса?
6. На каких трех лозунгах базируется проектный радикализм?

*Тема 7. Постмодернизм и гипотеза «слабой» проектной установки.*

1. В чем заключается «слабая» установка проектирования и почему ее определяют как «неклассическую рациональность»?
2. Какая главная тема стала причиной трансформации проектных установок модернизм / постмодернизм?
3. Что означает выражение «диалектика свободы и необходимости проектирования на постиндустриальном этапе»?
4. В чем состоят культурно-экологические принципы «слабого» проектирования?
5. Как ставится проблема обитаемости искусственной среды, исходя из принципов экокультурного подхода в проектировании?
6. Проектная концепция «хай-тач» и что стало основанием ее разработки?

*Тема 8. Основы теории проектирования предметного мира: Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне.*

1. Каково происхождение слова «вещь»?
2. Какова роль вещи в человеческом обиходе, в культуре, в цивилизации, в дизайне?
3. Как соответствует характер формообразования в дизайне принятой в данный исторический период базовой модели мира?
4. Какие модели мира легли в основание стилевых направлений XX века?

*Тема 9. Предметное мышление в дизайне и стремление к гармонизации предметного мира.*

1. В чем состоит принципиальное различие между прогнозом и проектом?
2. Что такое «художественный образ», каковы основные его свойства и в чем заключается особенность образного восприятия? Какова роль образа в культурной коммуникации?
3. В чем различие между художественным и проектным образом? Что моделирует собой проектный образ?
4. Назовите функции вещи. Какие существуют теории относительно исторически первичных функций вещи?
5. Что такое социальные роли, и как используют это понятие в проектировании?
6. Чем отличается процедура типологизации от процедуры классификации и почему в дизайнерском проектировании принят этот вид систематизации потребителей?

*Тема 10. Художественно-образное моделирование предметного мира.*

1. В чем заключаются особенности проектирования в дизайне? Каково принципиальное различие между понятиями «задача» и «проблема», и как это связано с инновационным и аналоговым проектированием?
2. В чем состоит метод художественного моделирования? Какие эвристические (провоцирующие творческую находку) приемы привлекаются проектировщиками в процессе проектирования?
3. Что означают понятия «тематизация», «смыслообразование» в проектировании?
4. В чем заключается методический смысл различных точек зрения проектировщика на вещь? Каково содержание этих позиций?
5. Что такое «культурный образец» проектируемого объекта, и как он может быть использован в дизайне?

*Тема 11. Основы теории дизайна предметно-пространственной среды*

1. Что определяет понятие «парадигма» – научная, философская, культурная, художественная? Какие парадигмы определяют восприятие мира:  
– как отдельных вещей;  
– как сложной системы?
2. В чем принципиальное отличие «предметно-пространственной среды» от «предметного окружения»? Какова роль человека в формировании среды?
3. Каковы основные стратегии культурного освоения человеком действительности?
4. Какова структура предметно-пространственной среды?
5. Что такое поведенческая ситуация и средовое поведение?

*Тема 12. Мифопоэтика средового восприятия.*

1. Каковы место и роль архаического сознания в мышлении современного человека? Структурные особенности такого мышления?
2. Что такое «архетипы» сознания, кто ввел это понятие? Как может использоваться эмоциональный потенциал архетип в проектировании средового объекта?
3. Что такое «мифопоэтическая картина мира? Особенности «пространства» и «времени» в мифопоэтической картине мира.
4. Каково вневременное содержание основных мифологем (первообразов), участвующих в формировании предметно-пространственной среды?

*Тема 13. Включенное проектирование в эпоху постмодернизма.*

1. Какова связь идеологии средового подхода в дизайне с основными позициями постмодернизма?
2. Чем отличается в дизайне проектирование предметно-пространственной среды от проектирования вещей?
3. Каковы структурные единицы проектирования вещи и предметно-пространственной среды, и какова роль в них времени и пространства?

4. Какова позиция проектировщика по отношению к объекту при проектировании вещи и среды? Каким образом проявляется идеологии «включенного проектирования»?

*Тема 14. Аксиоморфологическая концепция проектирования.*

1. Назовите основные положения аксиоморфологической концепции проектирования.
2. Что представляла собой методическая модель объекта аксиоморфологической концепции проектирования? Назовите ее компонентный состав.
3. Как понимался комплекс социальных, утилитарно-функциональных, эргономических и эстетических требований в рамках аксиоморфологической концепции.
4. Какое место занимает аксиоморфологической концепция в теории и истории дизайна? Используется ли ее положения в рамках проектирования средового объекта?

*Тема 15. Системное проектирование и системная модель объекта дизайна.*

1. Что стало основанием развитие системных исследований в теории проектирования.
2. Что такое системный дизайн и дизайн программирование?
3. Какова системная модель объекта проектирования?
4. Что понимается под: функциональным, продукционным и средовым комплексами в системной модели объекта проектирования?
5. В чем состоит диалектика системности модели объекта познания и «модели» действительности? В чем заключается системность проектирования среды?

*Тема 16. Форма в дизайне среды и методологические проблемы ее исследования.*

1. Дайте определение категории «форма» и понятия «форма в дизайне среды».
  2. Какие языки используют для задания и описания и формы в процессе проектирования?
  3. В чем заключается морфологическое описание формы? Какие характеристики предметно-пространственной среды задаются морфологическим описанием в процессе проектирования?
  4. Что такое символическое описание формы, и какие характеристики среды задаются им в проектировании?
  5. Что включает феноменологическое описание формы в дизайне среды, какие характеристики формы задаются им в ходе проектирования?
- Рекомендуемая литература.

*Тема 17. Познавательные процессы в проектном творчестве: Психологические закономерности мышления дизайнера.*

1. Дайте определение психологическое определение мышления. В чем психологическая специфика мышления в проектировании, и что означает термин: «проектно-образное» мышления дизайнера?
2. Каковы закономерности проектно-образного мышления?
3. В чем состоит системность и проблемность познавательного процесса в проектировании?
4. Что такое процессуальность проектно-образного мышления дизайнера?
5. Что понимается под операциональностью обратимостью мышления в ходе проектирования?

*Тема 18. Методика проектирования. Система целевых установок на различных стадиях процесса проектирования.*

1. В чем заключается методичность процесса проектирования? Назовите основные стадии решения проектной проблемы?
2. Что означают понятия «целевая установка» и система «проектных целевых установок»?
3. Каковы целевые установки предпроектного исследования?
4. Перечислите проектные целевые установки поискового этапа проектирования.
5. Каковы целевые установки стадии творческой разработки в проектировании?
6. Каковы целевые установки завершающего этапа проектирования?

*Тема 19. Теоретические и практические средства познания объекта в методике проектировать.*

1. Какие теоретические и практические средства познания используются при проектировании предметно-пространственной среды? Можно ли сказать, что проектирование – это система теоретических и практических действий?
2. Какие структурные элементы включают этапы проектирования? Что понимают под ступенями проектирования и проектными действиями?
3. Укажите теоретические и практические действия на первой стадии (этапе) проектирования.
4. Каковы теоретические и практические действия на втором этапе проектирования?
5. Перечислите теоретические и практические действия на стадии творческой разработки проекта.
6. Какова система теоретических и практических действий на завершающей стадии проектного процесса?

*Тема 20. Методы и приемы организации познавательной деятельности на разных стадиях проектирования.*

1. Что понимают под методами и приемами в проектной деятельности?
2. Какие методы используются в процессе предпроектного и проектного анализа?
3. Какие методы художественно-образного моделирования используются в



проектной эвристике?

*Тема 21. Аксиологические проблемы в дизайне среды и критерии оценки качества проектных решений.*

1. Что означает понятие ценность объекта проектирования, укажите ее культурологический и функционально-эстетический аспект?
2. Каковы характеристики оценки функциональной и эстетически полноценной предметно-пространственной среды?
3. Что означает оценка «целостности» и «структурности» среды на уровне морфологического, символического и феноменологического описания ее формы?
4. В чем состоит оценка «разнообразия» и «специфичности» объекта проектирования на уровне морфологического, символического и феноменологического описания формы среды?

### **3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Перечень контрольных заданий для оценки сформированности компетенции ПК-8**

##### **Тематика рефератов.**

1. Развитие дизайна как процесса непрерывного методологического поиска в проектной культуре.
2. Значение социального заказа в проектировании.
3. Объект и предмет проектной деятельности в дизайне среды.
4. Причины кризиса классической теории композиции в тектонических искусствах в на рубеже XIX-XX в.в.
5. Проблемы взаимодействия науки, техники и искусства в эстетике рубежа XIX – XX веков.
6. Идеи раннего функционализма в Германии и Америке. Теоретические концепции проектирования предметной и архитектурной среды: Г. Мутезиус, П. Беренс, А. В. де Вельде, Л. Салливен, Ф.Л. Райт.
7. «Социальный функционализм» и «тотальное» проектирование.
8. Сравнительный анализ концепций модернизма на примере ВХУТЕМАСа и Баухауза.
9. Истоки модернизма в проектной культуре. Методические установки периода модернизма.
10. Концепция рационал-функционализма Т. Мальдонадо.
11. «Сильное» и «слабое» проектирование как альтернатива установок проектного сознания.
12. Развитие методологии модернизма в дизайне: функционализм, рационал-функционализм, «органическое» проектирование.
13. Причины радикального эклектизма в проектной культуре. Методы «радикального дизайна».

14. Концепция проектирования Э. Соттсасса.
15. Роль итальянского дизайна в развитии методологии проектирования среды.
16. Принципы аналогового и инновационного проектирования в дизайне.
17. Социальная функция вещи в дизайне.
18. Дизайн на постиндустриальном этапе: Принципы проектирования в эпоху постмодерна.
19. Проблема проектной модели и реальности: альтернативная и медиативная установки проектного сознания.
20. Вопрос эстетической ценности в проектировании предметно-пространственной среды.
21. Модернизм – постмодернизм. Гуманитарные и методологические проблемы проектирования предметно-пространственной среды: «Сильная» и «слабая» проектность.
22. Принципы познания в эпоху постмодернизма. Эпоха интерпретационного мышления.
23. Сравнительный анализ аксиоморфологической концепции и системной модели объекта проектирования в дизайне.
24. Принципы системности в дизайне. Среда и система.
25. Методологические проблемы формы в дизайне среды.
26. Морфологическое описание формы в проектировании предметно-пространственной среды (на примере ...).
27. Символическое описание формы в дизайне среды (на примере...).
28. Феноменологическое задание формы предметно-пространственной среды в проектной концепции (на примере объекта городской среды).
29. Среда и система. Оценка функциональных и эстетических качеств предметно-пространственной среды (на примере ...).
30. Методика проектирования средового объекта (на примере...).

#### **4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы (проекта)) по дисциплине**

##### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-8**

Задание: Среда и система. Проектирование серии средовых объектов

1. Оценка функциональных и эстетических качеств предметно-пространственной среды (на примере проекта...).
2. Методика проектирования средового объекта (на примере проекта...).

